

धुन या धार को पकड़ कर जो घट घट में मौजूद है रास्ता तै हो सकता है और रास्ता उसका नैन नगर में होकर जारी है और कई मुकाम रास्ते में पड़ते हैं ॥

सवाल ३—रास्ते का भेद और जुगत शब्द के सुनने की किस-से मालूम हो सकती है और क्या क्या संजम या लवाजमे वास्ते चलने के उस रास्ते पर दरकार हैं ॥

जवाब ३—सन्त सतगुरु या साध गुरु से जो आप निज मुकाम पर पहुँचे हैं या कुछ रास्ता तै कर चुके हैं और धुर मंजिल पर पहुँचनेवाले हैं भेद और जुगत चलने की मिल सकती है। उनके वचन की परतीत और उनके और सत्यपुरुष राधास्वामी के चरणों में प्रीत करने और उनकी सरन लेने से कमाई आसानी में बन सकती है और संजम यह है कि सुरत चेतन्य है और यही सुख और आनन्द और ज्ञान और शब्द सरूप है सो यह किन्तने ही खोलों अथवा परदों में इस देश में गुप्त और पोशोदा है और यह खोल मन और माया के हैं। इन खोलों और उनके सम्बन्धी गुनों याने खसलतों में अटकना और बरतना दिन दिन कम करना और एक दिन प्रेमा भन्ती और अभ्यास की मदद से इन से अलहदगी कर के निरमल चेतन्य सरूप अपने में प्राप्त होना संजम और कमाई है और वहाँ से निज धाम यानी सत्यलोक और राधास्वामी धाम में जहाँ से आदि में सुरत आई थी फिर पहुँचना चाहिये। इसकी जीव का सच्चा और पूरा उद्धार कहते हैं ॥

सवाल ४—अभ्यास की हालत में जी दिक्कतें और विघन बाकौं होते हैं इसका क्या सबब है और उनके दूर करने के वास्ते क्या जतन दरकार है ॥

जवाब ४—जिस कदर विघन और मुशकिलें पड़ती हैं वह बसबस सुहृद्वत इस सुरत की साथ मन और माया और उनके खवास और गुन और पैदा किये हुए पदार्थों के हैं। बहुत अरसे से सुरत अपने निज धाम से उतर कर अनेक मुकामों में मन और माया के खोल अथवा देहियों और उनके पैदा किये हुए पदार्थों के संग रच पच गई है और माया के देस में जहां अंधिरा है उस में फस कर अपने निज घर और अपनी असली ताकत और हालत और रूप को भूल गई है और मन और माया के संग यारी करके उसके पदार्थों में इसको निहायत दर्जे की आशतौ हो गई है। जिस कदर जल्दी यह अपने घर के भेद और उसके चलने की जुगत को समझ कर और उसकी सच्ची परतीत करके अपने पिता राधास्वामी के चरनों में ग्रीत दिन दिन ज़ियादा करके चलना शुरू करे और माया के पदार्थों और उसके बनाये हुये खोल अथवा देही में सुहृद्वत कम करती जावे उस कदर विघन जल्दी और आसानी से दूर हो सकते हैं और जो कि सुरत यहां बहुत कमजोर है और अजान है इस वास्ते मुनासिब है कि सत्यगुरु राधास्वामी की दया और सत सतगुरु अथवा साध गुरु की मेहर लेकर और उनका प्रेम हृदय में जगा कर रास्ता तै करना शुरू करे। उनको मदद से सब मुशकिलें आसान हो

जावेगी । और संसार में जूरत के मुवाफ़िक़ बरताव करे और मध्य की चाल चले और फ़जूल खुवाहिशें वास्ते तरकीबें संसार और उसके सामान के न उठावे तो आहिस्तः आहिस्तः रास्ता कटता जावेगा और एक दिन यह निज घर में पहुँच जावेगी ॥

सवाल ५—सत्य और असत्य का क्या भेद है ॥

जवाब ५—शब्द अथवा सुरत चेतन्य है और यही सत्य है और बाकी पसारा जो नज़र आता है सब मायाकृत और नाशमान है और चेतन्य ही सुख और आनन्द स्वरूप है । और माया और उसके पदार्थ दुःख रूप हैं । माया और चेतन्य की मिलीनी से पैदा हुए हैं । तो जब तक माया देश के पार सुरत न जावेगी तब तक निरमल सुख और परम आनन्द प्राप्त नहीं हो सकता है और तीन लोक अथवा पिंड और ब्रह्माण्ड माया के देश में शुमार किये जाते हैं । इनके पार दयाल देश यानी सत्यलोक व राधास्वामी धाम है और वही अविनाशी सुख और परम आनन्द का देश है ॥

सवाल ६—सुरत का क्या स्वरूप है और शब्द का सुनना या ध्यान किस तरह से करना चाहिये ॥

जवाब ६—सुरत का जो असली स्वरूप है वह तो दसवें द्वार में पहुँच कर नज़र आवेगा ज़वान से उसका बरनन बखूबी नहीं हो सकता । मगर इस मुकाम पर जैसा कि उसका ज़ाहिर से समझ में आता है वह शब्द और तबज़:

स्वरूप है क्योंकि जहाँ जिस किसी को तबज्जह या ख्याल या चित्त जाता है वहीं उस शख्स को समझना चाहिये ख्वाह कहीं बैठा हो और चाहे किसी से बातचीत करता होवे। और जब कोई मर जाता है तो कहते हैं बोलता निकल गया यानी जब तक कि शख्स बोलता है जिन्दा है जब बोल बन्द हो गया तब जान यानी सुरत निकल गयी इस वास्ते अभ्यासी को चाहिये कि अपने चित्त को अन्तरी स्वरूप और आवाज में लगावे और उस वक्त दूसरा ख्याल न आने देवे वरन आवाज और स्वरूप का ध्यान गलत हो जावेगा ॥

सवाल ७—जो कोई सन्त मत का भेद नहीं जानते और सुरत शब्द का अभ्यास नहीं करते उनको सुरत देह को छोड़ कर कहाँ जावेगी ॥

जवाब ७—यह लोग दयाल देश में जहाँ कि पुरन आनन्द हमेशा का हासिल होवे नहीं जा सकते मगर अपनी करनी और समझ और इष्ट के मुवाफिक नीचे ज़मीन में सन्तों के तीसरे दर्जे में जो कि ब्रह्मांड के नीचे है और कोई कोई ब्रह्मांड यानी दूसरे दर्जे के नीचे के हिस्से में भरमते रहेंगे और कोई काल सुख पाकर फिर देह में आवेंगे और फिर अपनी करनी के मुवाफिक जैसी देह में बन पड़ेगी ज़मीनी नीची ज़ान में नीचे के लोकों में पैदा होवेंगे। और फिर ठीक नहीं कि मनुष्य यानी इन्सानो ज़ान पावें या नहीं और कब पावें ॥

राधास्वामी दयाल की दया

राधास्वामी सहाय

निजउपदेश राधास्वामी

भाग २

१ - जी दुनिया के हाल को गौर करके देखा जावे तो मालूम होता है कि सब जीव जन्तु सुख के हासिल करने की चाह रखते हैं और उस चाह के पूरा करने के लिये रात और दिन मेहनत कर रहे हैं ॥

२ - जी सुख कि देहधारियों को इस संसार में हासिल होते हैं वह सब इन्द्रियों के भोग हैं ॥

३ - और इन्द्रियां स्थूल शरीर में हैं और यह शरीर और इन्द्रियां दोनों जड़ हैं । मुरत यानी रूढ़ को चितन्यता से चितन्य शक्ती इन में मालूम होती है ॥

४ - और जी सुख कि इन्द्रियों के भोग हैं वे सब नाशमान और धाड़ी ढेर का आनन्द और रस देने वाले हैं । बाद उसके फिर चाह इन्हीं भोगों की बार बार उठती है और हर दफा उन भोगों के हासिल करने के वास्ते जतन और मेहनत करना पड़ता है ॥

५—गौर करने से यह भी मालूम होता है कि जिस कदर आनन्द और रस और सुख इन्द्रियों का प्राप्त होता है वह सुरत यानी रूह की धार के सबब से है जो कि वक्त भोग करने के जिस इन्द्रो का वह भोग विषय है उस इन्द्रो के द्वारे पर आ बैठती है ॥

६—जो सुरत की धार किसी इन्द्रो के स्थान पर न आवे तो उस इन्द्रो का रस बिलकुल नहीं मिलता है ॥

७—स्वपन अथवा खूबाव देखने की हालत से मालूम होता है कि रस और आनन्द जैसा कि जागने की हालत में इन्द्रियों के भोग भोगने के वक्त हासिल होता है उसी कदर स्वपन अवस्था में भी प्राप्त होता है ॥

८—इससे जाहिर है कि सर्व इन्द्रियों की शक्तों और रस और आनन्द अन्तर में मौजूद हैं क्योंकि खूबाव के वक्त बाहर की इन्द्रियाँ और देह दोनों बेकार होती हैं और कोई पदार्थ भी बाहर मौजूद नहीं होता है ॥

९—यह भी गौर करने से मालूम होता है कि जिस कदर इत्थ और विद्या और बुद्धि और चतुराई और कारीगरी और चालाकी वगैरः की बातें जारी हैं वह सब आदमी ने जारी करी हैं यानी सब किताबें और कायदे और पोथीदः भेद कुदरत का और ताकत तीन गुन और पांच तत्त्व और भी हाल आसमान और जमीन और तारागण और सूरज और चांद और जानवर और वनस्पतियों वगैरः का सब आदमी ने जाहिर किया है। और जितने मजे और स्वाद और रस और आनन्द और खुशी वगैरः वह सब सुरत की

धार में हैं इससे साबित हुआ कि सुरत कुल इल्ल और ज्ञान और आनन्द और शक्ती और सिद्दी वगैरः का भंडार और खजाना है ।

१०—सुरत की धार शब्द की धार है क्योंकि जहाँ धार है वही आवाज़ है और यही धार ज्ञान की धार और नूर की धार है ॥

११—गौर करने से यह भी नज़र आता है कि इस लोक में सुरत हर एक देह में कितनी ही तरह या गिलाफ़ के अन्दर है और यह गिलाफ़ माया के उस पर वक्त उतार के अपने निज देश या अस्थान से जैसे जैसे माया के मंडल में होकर सुरत उतरती आई है बढ़ गये हैं ॥

१२—और माया में बहुत से दर्ज हैं यानी अति सूक्ष्म और कम सूक्ष्म और सूक्ष्म और स्थूल और ज्यादा स्थूल और निहायत स्थूल वगैरः २ ॥

१३—सुरत असल में चैतन्य और ज्ञान और आनन्द रूप है पर माया के संग से अनेक धारें मिलौनी की पैदा हुईं और वही धारें अनेक तरह की शक्ती की धारें हैं जैसे काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार वगैरः ॥

१४—और माया के मसालों के मिलौनी के सबब से गिलाफ़ पैदा हुए हैं इन्हीं गिलाफ़ों का नाम देह है और इन गिलाफ़ों का संग और उन में मोहब्बत करने से सुरत का सुख और दुःख भोगने पड़ते हैं ॥

१५—असली रूप सुरत का माया और उसके गिलाफ़ों

से बिलकुल अलहिदः है जैसे स्वप्न के वक्त सुरत को स्थूल देह के दुःख सुख की खबर नहीं होती और गहरी नींद में अन्तःकरण के दुःख सुख की जा सूक्ष्म शरीर में मालूम होते हैं खबर नहीं होती ॥

१६—इस से साफ़ ज़ाहिर है कि जिस कदर दुःख सुख जीव भोगते हैं यह स्थूल और सूक्ष्म देहियों के संगत से भोगना पड़ता है असली रूप सुरत का देहियों के रूप से बिलकुल जुदा है ॥

१७—जा कोई देही के दुःख और सुख से बचना चाहे और निरमल और सच्चा और ठहराऊ आनंद और खुशी हासिल करना चाहे तो उसको चाहिये कि जिस तरह मुमकिन होवे देहियों के संग से सुरत को धार को अलहिदा करके पहले सुरत के स्थान पर याने दसवें द्वार में लौटावे ॥

१८—और फिर वहां से सत्तलोक और राधास्वामी धाम में जहां कि सुरत का निज घर है और वही कुल सुरतों का भंडार है पहुंचावे तब उसकी असली सुख और पुरन आनंद कि जा कभी न घटे और न नाश होवे प्राप्त होना मुमकिन है और जा कि वहां कोई गिलाफ़ माया का नहीं है तो वहां किसी तरह का काष्ट और कलेश भी नहीं है ॥

१९—दुनियां के सुख जितने हैं वह मंलीन यानी कसीफ़ हैं और उनका रस और स्वाद देह और इन्द्रो और कोई र अन्तःकरण तक मालूम होता है मगर उस में पूरी शांति नहीं होती है ॥

२०—और जो रुहानी सुख सुरत के देश में था उसके भंडार के देश में मिल सकता है वह ब्रह्मांड में तो सुरत और सूक्ष्म मन को और दयाल देश में खास सुरत को प्राप्त होता है और वह हमेशा कायम रहेगा ॥

२१—इस पूरन सुख और आनन्द के हासिल करने के लिये सिर्फ एक दफ़ा जतन करना पड़ेगा और वह जतन यह है कि गिलाफ़ या परदों को फोड़ कर उनके पार अव्वल सुरत देश और फिर वहां से दयाल देश में जाना चाहिये ॥

२२—जब सुरत उलट कर एक दफ़ा दयाल देश में पहुँच जावे तब फिर इस देश में यानी माया और गिलाफ़ों के भंडार में नहीं आवेगी और तब जनम मरन से रहित हो जावेगी क्योंकि मौत गिलाफ़ की है न कि सुरत की। यानी जब सुरत देह को छोड़ जाती है तब यह देह जैसी असल में जड़ थी वैसी जड़ रूप होकर पड़ी रहती है इसी हालत को मौत कहते हैं ॥

२३—सुरत के ऊपर जो गिलाफ़ चढ़े हुए हैं यह माया के हैं सूक्ष्म और स्थूल वगैर; और यही हर एक गिलाफ़ एक २ देह हो रहा है मसलन् अस्थूल गिलाफ़ अस्थूल देह और सूक्ष्म गिलाफ़ सूक्ष्म देह वगैरः ॥

२४—यह सब गिलाफ़ सुरत की धार से जो इन में आती जाती है ज़िन्दः और चैतन्य हैं इस वास्ते इसी धार को जो शब्द की धार है और वही जान और नूर की धार है पकड़ कर चलना और चढ़ना यानी गिलाफ़ों के पार

जाना चाहिये इस चंलने की तरकीब को सुरत शब्द याग या सुरत शब्द अभ्यास कहते हैं ॥

२५—इस जगह तो यह सब गिलाफ़ देही कहलाते हैं और बाहर की रचना में यही गिलाफ़ जुदा जुदा मंडल हैं और हर एक मंडल उसी किसम की देही के साथ मेल रखता है ॥

२६—इस लोक में सुरत कितने ही गिलाफ़ों में गुप्त रहती है सबब उसका यह है कि यह असली देश सुरत का नहीं है वह असली देश कितने ही गिलाफ़ यानी मंडलों के पार है ॥

२७—और जब तक इन गिलाफ़ों के पार सुरत न जावेगी तब तक अपने निज घर यानी अपने पिता सत्यपुरुष राधास्वामी के देश में नहीं पहुँचेगी ॥

२८—और तब तक माया के देश में अन्दर किसी न किसी गिलाफ़ के कयाम इसका रहेगा और बसबब प्रीत उस गिलाफ़ के उसका जनम मरन भी होता रहेगा यानी जब २ गिलाफ़ जो कि माया के बने हुए हैं और वही देही रूप हैं बदले जावेंगे तबही दुःख होगा और इसका नाम जनम मरन है ॥

२९—और जो कि दुःख सुख की धारें बसबब मिलौनी सुरत और माया के हर एक गिलाफ़ के साथ लगीं हुई हैं वह सुख और दुःख गिलाफ़ की प्रीत के सबब से सुरत को बराबर भोगने पड़ेंगे और सुरत जब तक इन गिलाफ़ों से

जुदा न होवेगी तब तक सच्चा उद्धार यानी सच्ची मुक्ति और सच्चा आनन्द हासिल न होगा ॥

३०—इस वास्ते जो कोई सच्चा और पुरा सुख और आनन्द चाहे खूबाह मर्द होवे या औरत उस को जरूर और मुनासिब है कि सुरत शब्द अभ्यास को करना शुरू करे तब वह आहिस्तः आहिस्तः गिलाफों से एक राज जुदा हो जावेगा सिवाय सुरत शब्द अभ्यास के और कोई सुरत गिलाफों से जुदा होने की नहीं है ॥

३१—और जो कि खास बैठक सुरत की स्थूल देह में दोनों आंखों के मझ में अन्तर की तरफ है जिस को तीसरा तिल और शिवनेत्र और नुकतः सवेदा भी कहते हैं और वहां से दो धारे दोनों आंखों में आई हैं और यहां पर बैठकर सुरत तमाम पिंड और दुनियां की काररवाई करती है इस वास्ते इसी दरवाजे से रास्ता निज घर की तरफ चलने का शुरू होता है ॥

३२—सुरत की ताकत और शक्ती निहायत है यानी यही सुरत जो कि सच्चे मालिक सत्यपुरुष राधास्वामी की खास अंश है उतार के वक्त ब्रह्मांड और पिंड में कुछ रचनां करती चली आई है और जब यह अपने देश को उलट कर जाती है यानी पिंड देश को छोड़ जाती है उसी वक्त सब रचना पिंड की सिमट जाती है और इसी का नाम मौत है ॥

३३—जिस कदर कि शक्ती और कूबतें आसमानी और जमीनी हैं और पांचा तत्व—जमीन, पानी, हवा, अग्नि,

और आकाश,—और तीनों गुण—सतीगुण, रजोगुण, और तमोगुण,—और रोशनी, और गरमो, और खेंच शक्ती, और बनाव शक्ती, और मिलाव शक्ती, और हटाव शक्ती, और रंगामेजो को ताकत वगैरः वगैरः सब सुरत यानी रूह की तावेदार हैं क्योंकि असल में सुरत आप उनकी पैदा करने वाली है ॥

३४—इसका नमूना इस दुनियां में हर वक्त और हर जगह वक्त, पैदाइश नये जिस्म को आंख से नजर आता है देखा अफ़यून का बीज जिस को खुशखाश कहते हैं किस कदर छिटा है और सुआफ़्रिका और बीजों को उस पर अस्थूल और सूक्ष्म खोल यानी गिलाफ़ चढ़े हुए हैं और उनके अन्दर मगज़ और मगज़ को अन्दर बैठक रूह उस बीज की है ॥

३५—जिस वक्त, कि जिस्म यानी दरख़ की पैदाइश शुरू होती है उस वक्त, अव्वल धार रूह के मुक़ाम से जा कि अन्तर में उस बीज की मगज़ में मौजूद है पैदा होती है और वही धार कुल काररवाई दरख़ को पैदा करने को करती है और जिस कदर कि आसमानी और ज़मीनी क़वतें और ताकतें ऊपर लिखी गई हैं सब तावेदारी इस धार की करके दरख़ को बनाव और बढ़ाव में मदद देती हैं जब तक कि वह पूरा होवे और फूल फल उस में लगे ॥

३६—और जब सुरत यानी रूह एक जिस्म को छिड़ कर जाती है ख़्वाह आदमी का होवे या जानवर या दरख़ का फ़िलफ़ीर वह जिस्म जो ख़ूबसूरत और काररवाई करने

वाला था वेकार होकर थोड़ी देर में गल जाता है खुवाह सड़ जाता है और तमाम अंग अंग उसके बिगड़ जाते हैं और खराब हो जाते हैं ॥

३७—इस से जाहिर है कि वह ताकतें और कवतें और तत्त्व और गुण और रोशनी और हवा और गरमी की रूह को मौजूदगी में उस जिस यात्री देह की काररवाई में मदद देते रहे हैं रूह के अलहिदा होने पर आपस में बिगड़ कर उस जिस की खराब और बरबाद कर देते हैं यात्री सब काररवाई तत्त्व और गुण और शक्ती और कवतों की रूह के हुक्म से थी और जब वह जुदा हो गई तब यह भी वेकार हो गये और जिस यात्री देह की इनकी ताकतों से ठहरा हुआ था खराब और टुकड़े टुकड़े होकर हर एक अजजा उसके रफ़ता रफ़ता अपने अपने असल में मिल गये ॥

३८—जब सुरत या रूह की ऐसी ताकत और हुक्मत हर एक पिंड में है और यह सत्यपुरुष राधास्वामी की अंश है फिर इसके भंडार और खजाने की ताकत और हुक्मत का जिसके घेर के थोड़े हिस्से में कुल रचना है क्या उन्मान और कायास किया जावे ॥

३९—वही भंडार कुल मालिक और कुल का हाकिम और कुल करता और ऐन चेतन्य और आनन्द सरूप है और जो कि कुल रचना उसके अंशों की ताकत से जारी है और कायम है फिर वही भंडार असली सत है और सब पसारा उसकी और उसकी अंशों की आसरे ठहरा हुआ है ॥

४०—असल में उस पसारे का रूप ठहराज नहीं है

इस वास्ते वह भंडार या उसकी अंश यानी सत्यपुरुष राधा-
स्वामी और सुरत प्रीत करने के लायक है और उस में प्रीत
करने से सदा का निर्मल आनन्द मिलेगा ॥

४१—जो कोई पसारे के रूप में प्रीत करेगा तो जब २
उन रूपों का नाश या अभाव होगा तब तब दुःख और
क्लेश पावेगा ॥

४२—इस वास्ते मुनासिब है कि पसारे के रूपों में
साधारण और वाजिब प्रीत वास्ते गुजारे के इस दुनिया में
और काम लेने के इस देह से करना चाहिये और सच्ची
असली प्रीत राधास्वामी के चरणों में करना लाजिम है। और
पसारों के रूपों के हासिल करने के लिये साधारण जतन
करना चाहिये और खास जतन राधास्वामी के चरणों में
पहुँचने के वास्ते करना जरूर और मुनासिब है ॥

४३—इसी जतन का नाम सच्चा परमार्थ है और वाक्य
सब काम सच्चे मालिक को भूल कर भ्रम और धोखा है
उन में सच्चा और पूरा परमार्थी आनन्द प्राप्त नहीं होगा।
अलबतः शुभ करम का फल मिलेगा मगर वह फल ठहराक
नहीं होगा और उस में आनन्द भी बहुत थोड़ा होगा और
कुछ अरसे बाद जाता रहेगा और उस फल के भोगने के
लिये बारम्बार देह धरना पड़ेगा ॥

४४—यह जतन या तरकीब पहुँचने की राधास्वामी के
देश में उसके मेदी संत सतगुरु या साध गुरु या उनके सच्चे
और प्रेमी संतसंगी से मालूम हो सकती है इस वास्ते
अवल खोज सतगुरु या साध गुरु का जरूर है और जब वे

मिल जावें तो उनके चरनों में मुहब्बत करना चाहिये और उनके वचन के मुवाफिक़ मुरत शब्द योग का अभ्यास शुरू कर देना चाहिये ॥

४५—संत मत सब से जंचा और सब से बड़ा है इस वास्ते इस मत के अभ्यासी को कुल मुक़ामात जा कि सिद्धान्त हर एक मत के हैं रास्ते में मुन्न याने दसवें द्वार के नौचे मिलेंगे और उन सब को देखता हुआ सन्तों का अभ्यासी एक रोज़ निज घर में यानी राधास्वामी के चरनों में पहुँच जावेगा ॥



राधास्वामी दयाल की दया

राधास्वामी सहाय

निजउपदेश राधास्वामी

भाग २

१—सन्त मत के अभ्यासी को मास अहार और शराब और और नशों की चीज का खाना या पीना नहीं चाहिये नहीं तो उसके अभ्यास में फ़रक पड़ेगा और हरज होगा ॥

२—और यह भी मुनासिब है कि संसारों लोगों से ज़रूरत के मुआफ़िक़ मेल रक्खे और ज़ियादा उनको मुहब्बत और उनका संग न करे नहीं तो उनके ख़्याल और चाहें उसके मन में भी अपना असर पैदा करेंगी और भजन में फ़रक पड़ेगा ॥

३—खान पान में इस क़दर इहतिyात चाहिये कि क़रीब चौथाई के या तिहाई के अपना खाना आहिस्ता आहिस्ता कम कर देवे । इस में हल्लका रहेगा और नौद और सुस्ती कम आवेगी और भजन दुरुस्त बनेगा ॥

४—दुनिया की चाहें बहुत उठाना नहीं चाहिये सिर्फ़ इस क़दर कि जो वास्ते अपने और कुटुम्ब के गुज़ारे के

मध्य को दर्जे पर जरूरी होवे और फ़जूल चाहे वास्ते पैदा करने और बढ़ाने धन और माल और इज्जत और नामवरी को नहीं उठाना चाहिये । और न उनके लिये फ़जूल जतन करना मुनासिब है ॥

५—वक्त भजन के और ध्यान के मन और इन्द्रियों को रोक कर अन्तर में शब्द और स्वरूप में लगाना चाहिये । और जो मन चंचलता करे और तरंगे काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार, ईरष्या, विरोध, बगैर की उठावे तो उसको थोड़ी देर नाम का सुमिरन या सरूप का ध्यान करके उस तरफ़ से हटाकर शब्द और स्वरूप में जिस कदर बने लगाना और ठहराना चाहिये और राधास्वामी दयाल के चरणों में वास्ते सफ़ाई मन के जब तब सच्ची प्रार्थना करनी चाहिये ॥

६—दुनिया के सब कामों में कुल मालिक राधास्वामी दयाल की मौज के अनुसार बरताव चाहिये । पर हमेशा दस्तूर के मुवाफ़िक जतन मुनासिब वास्ते हर काम के करना चाहिये और उसका फल जैसा मौज से होवे उसको जैसी बने वैसे मंजूर और कबूल करके अपने सच्चे मालिक का हमेशा शुक्राना करना चाहिये । जो काम मन के मुवाफ़िक न होवे तो समझना चाहिये कि इसी में फ़ायदा होगा और इसी सबब से ऐसी मौज हुई । पर यह बात उसी से बन आवेगी जिस के मन में सच्ची परतीत और सच्ची सरन राधास्वामी दयाल की है और संसार से थोड़ा बहुत वैराग है ॥

७—प्रेमी अभ्यासी को मुनासिब है कि अपने मन की

चौकीदारी यानी निरख और परख करता रहे कि किस किस तरफ़ मन जाता है और क्या क्या चाहें उठाता है और फ़जूल और नामुनासिब ख़्यालों और चाहों को रोकना और बढ़ने न देना चाहिये । और जहां तक बने किसी शख्स को अपने मतलब के लिये दुख किसी किसम का न पहुंचावे और जी हो सके तो आराम और सुख पहुंचावे इस में सच्चे मालिक की प्रसन्नता और रज़ामन्दी और प्रेम की तरफ़ी प्राप्त होगी ॥



राधास्वामी दयाल की दया

राधास्वामी सहाय

निजउपदेश राधास्वामी

भाग ४

१—हर कोई भजन की तरक्की के वास्ते दया चाहता है। दया की धार हर वक्त तैयार है पर उसकी प्राप्ती के वास्ते अधिकार चाहिये। सो इस अधिकार की प्राप्ती के लिये उसकी मुनासिब है कि सब ख्याल और चाहें छोड़ कर और परम पुरुष राधास्वामी के चरणों में विरह और प्रेम खंग लेकर भजन में लगे। दया और प्रेम की धार वही है जो गन्ध और सुरत की धार है और वह धार हर वक्त मौजूद है पर खोलों से ढकी हुई है और जितने कि ख्याल और गुनावन और चाहें उठती हैं वह किसी न किसी खोल के रचना की धार हैं। सो जब तक कि ऐसे ख्याल और चाहें ज़बर रहेंगी वे मन को और उसके साथ सुरत को ज़रूर अपनी तरफ़ खींचेंगी। इस सबब से मन और सुरत किसी न किसी खोल में अटक कर झुकाव उनका नीचे और बाहर की तरफ़ रह जावेगा और अन्तर में शब्द की धार के संग नहीं मिलेंगे। बल्कि उसे छूने भी नहीं पावेंगे इस सबब से भजन कारस और आनन्द नहीं आवेगा।

२—गुनावन और ख्याल जब हलके होंगे जब कि (१) इसके मन में संसार के भोगों की तरफ से थोड़ा बहुत वैराग होगा (२) और सत्यपुरुष राधास्वामी दयाल के चरणों का सच्चा निश्चय और भाव होगा (३) और सच्ची सरन और ओट उनके चरणों की ली होगी और जो मन में (१) दूसरों का भाव धरा हुआ है और (२) सुरत शब्द मारग की महिमा इस तीर पर कि सिवाय इसके दूसरी जुगत निज घर में पहुंचाने की और सच्ची मोक्ष और उच्चार हासिल करने की नहीं है मन में नहीं समाई है तो अन्तर में भय और भाव से खाली रहकर भजन में दुरुस्तों के साथ नहीं लगेगा और अपनी कसर को न पहिचान कर उसके दूर करने का जतन नहीं करेगा और उलटा सतसंग में और सतगुरु में दोष लगाने का तैयार रहेगा ॥

३—और ऐसे सतसंगी का हाल यह है कि दुनिया और उसके पदार्थों में ऐसी आशक्तता है कि दिल से उनकी चाहता है और जो समझौते के बचन सुनाये जायें उनके मुझाफिक थोड़ा बहुत बरताव भी नहीं करता तो फिर कैसे दया का असर परघट मालूम होवे ॥

४—राधास्वामी बड़े दयाल हैं कि ऐसी हालत पर कभी कभी अपनी दया से ऐसे जीवों को जो नित्य नेम से भजन करते हैं थोड़ा बहुत रस और आनन्द देते हैं पर जो यह ज्यादा दर्जे की तरफ़ी चाहे और उसकी प्राप्ति के वास्ते जल्दी करे तो जब तक कि थोड़ी बहुत सफाई मन की नहीं करता जावेगा जल्द तरफ़ी नहीं होवेगी ॥

५—यह भी याद रखना चाहिये कि जो कोई भजन के रस और आनन्द की प्राप्ति के वास्ते जल्दी करता है उसको चाहिये कि सिर्फ मालिक के दर्शनों के निमित्त यह कारज करे और किसी किस्म की चाह संसारी या परमार्थी मन में न रखे और सफाई के लिये अपने मन को परखना चाहिये और संसारी फजूल चाहें न उठावे और इन्द्रियों के भोगों का बाजबी तौर पर बरताव करे तो आहिस्ता आहिस्ता सफाई होगी ॥

६—खुलासा यह है कि जब तक सच्चा अनुराग मालिक के चरणों का और किसी कदर वैराग संसार से न होगा और भजन के वक्त जरा जोर देकर मन और इन्द्रियों को संसार की तरफ से हटा कर मालिक के चरणों में नहीं लगावेगा तब तक जैसा रस यह चाहता है नहीं आवेगा ॥

७—परम पुरुष पूरन धनी राधास्वामी सर्व समर्थ हैं और जब चाहें मन को छिन में मोड़ दें लेकिन ज़बरदस्ती से सतसंग और भजन में लगाना मंजूर नहीं है। इस वास्ते जब तक यह जीव समझ बूझ कर संसार के सुखों और भोगों को तुच्छ नहीं जानेगा और उन से किसी कदर वैराग नहीं करेगा तब तक वे इस को इस काम में जैसी मदद चाहिये नहीं दे सकते हैं ॥

८—सुरत शब्द योग ऐसा ज़बर अंसर वाला है कि जो कोई उसकी तरफ सच्ची तवज्जह करे तो कैसी ही ज़बर तरंग हो उसे फौरन हटा सकता है पर जो यह आपही उस तरंग का रस लेवे और उस को न छोड़े और शब्द और स्वरूप और नाम में तवज्जह न करे तो मन और सुरत कैसे सिमट कर चढ़ें और दया की परख कैसे हावे ॥

राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय

निजउपदेश राधास्वामी

भाग ५

शब्द पहिला

मन रे क्यों गुमान अब करना ॥ टंक ॥

तन तो तेरा खाक मिलेगा ।

चौरासी जा पड़ना ॥ १ ॥

दीन गरीबी चित में धरना ।

काम क्रोध से बचना ॥ २ ॥

प्रीत प्रतीत गुरु की करना ।

नाम रसायन घट में जरना ॥ ३ ॥

मन मलीन की कहे न चलना ।

गुर का बचन हिये बिच रखना ॥ ४ ॥

यह मतिमन्द गहे नहिं सरना ।

लोभ बढ़ाय उद्र को भरना ॥ ५ ॥

तुम मानो मत इसका कहना ।

इसकी संग जगत बिच गिरना ॥ ६ ॥

इस मूरख को समझ पकड़ना ।
 गुरु को चरण कभी न विसरना ॥ ७ ॥
 गुरु का रूप नेन में धरना ।
 सुरत शब्द से नभ पर चढ़ना ॥ ८ ॥
 राधास्वामी नाम सुमिरना ।
 जो वह कहें चित्त में धरना ॥ ९ ॥

शब्द दूसरा

राधास्वामी धरा नररूप जगत में ।
 गुरु होय जीव चिताये ॥ १ ॥
 जिन जिन माना वचन समझ के ।
 तिन को संग लगाये ॥ २ ॥
 कर सतसंग सार रस पाया ।
 यो यो तप्त भवाये ॥ ३ ॥
 गुरु संग प्रीत करी उन ऐसी ।
 जस चकोर चन्दाये ॥ ४ ॥
 गुरु बिन कल नहिं पड़त घड़ी इक ।
 दम दम मन अकुलाये ॥ ५ ॥
 जब गुरु दर्शन मिलें भाग से ।
 भगन होत जस बछड़ा गाये ॥ ६ ॥
 ऐसी प्रीत लगौ जिन गुरुमुख ।
 सी सो गुरु अपनाये ॥ ७ ॥

तन की लगन भोग इन्द्री के ।
 छिन में सब बिसराये ॥ ८ ॥
 गुरु की मूरत बसी हिये में ।
 आठ पहर गुरु संग रहाये ॥ ९ ॥
 अस गुरु भक्ति करी जिन पूरी ।
 ते ते नाम समाये ॥ १० ॥
 खाति बूंद जस रटत पपीहा ।
 अस धुन नाम लगाये ॥ ११ ॥
 नाम प्रताप सुरत अब जागौ ।
 तब घट शब्द सुनाये ॥ १२ ॥
 शब्द पाय गुरु शब्द समानी ।
 सुन्न शब्द सत शब्द मिलाये ॥ १३ ॥
 अलख शब्द और अगम शब्द ले ।
 निज पद राधाखामी आये ॥ १४ ॥
 पूरा घर पूरी गति पाई ।
 अब कुछ आगे कहा न आये ॥ १५ ॥

शब्द तीसरा

सतगुरु सरन गहो मेरे प्यारे ।
 करम जगात सुकाय ॥ १ ॥
 भूल भरम में सब जग पषता ।
 अचरज बात न काहु सोहाय ॥ २ ॥

भाग हीन सब जग साया बस ।
 यह निर्मल गति कोई न पाय ॥ ३ ॥
 जिन पर दया आदि करता की ।
 सो यह अमृत पीवन चाय ॥ ४ ॥
 कहां लग सहिमां कहूं इस गति की ।
 बिरल यह गुरुमुख चीन्हत ताहि ॥ ५ ॥
 विन गुरु घरन और नहिं भावे ।
 इन्ह आनन्द में रहे समाय ॥ ६ ॥
 दर्शन करत पिंड सुध भूली ।
 फिर घर बाहर सुध क्या आय ॥ ७ ॥
 ऐसी मुरत प्रेम रंग भीनी ।
 तिनकी गति क्या कहूं सुनाय ॥ ८ ॥
 जाग वैराग ज्ञान सब रुखे ।
 यह इस उज में दीखे न ताय ॥ ९ ॥
 बड़ भागी कोइ बिरला प्रेमी ।
 तिन यह नियामत मिली अधिकाय ॥ १० ॥
 राधास्वामी कहत सुनाई ।
 यह भारत कोइ गुरुमुख गाय ॥ ११ ॥

शब्द चौथा

प्रेमी सुनो प्रेम की बात ॥ टेक ॥
 सेवा करो प्रेम से गुरु की ।
 और दर्शन पर बल र जात ॥ १ ॥

बचन . पियारे गुरु के ऐसे ।
 जस माता सुत तोतरौ बात ॥ २ ॥
 जस कामी को कामिन प्यारौ ।
 अस गुरुमुख को गुरु का गात ॥ ३ ॥
 खाते पीते चलते फिरते ।
 सोवत जागत बिसर न जात ॥ ४ ॥
 खटकत रहे भाल ज्यों हियरे ।
 दर्दों को ज्यों दर्द समात ॥ ५ ॥
 ऐसी लगन गुरु संग जावौ ।
 वह गुरुमुख परमारथ पात ॥ ६ ॥
 जब लग गुरु प्यारे नहिं ऐसे ।
 तब लग हिरसी जाना जात ॥ ७ ॥
 मन मुख फिर किसी का नाहीं ।
 कहे क्योकर परमारथ पात ॥ ८ ॥
 राधास्वामी कहत सुनाई ।
 अब सतगुरु का पकड़ो हाथ ॥ ९ ॥

शब्द पांचवाँ

गुरु चरण पकड़ हृद भाई ।
 गुरु का संग करो बनाई ॥ १ ॥
 गुरु बचन करो आधार ।
 गुरु दर्श निहारो सारा ॥ २ ॥
 गुरु की गति अगम अपारा ।
 गुरु अस्तुति करो संवारा ॥ ३ ॥
 गुरु राखि हिरदे मांहीं ।
 तो मिटे काल परछाहीं ॥ ४ ॥

भोगों की आसा त्यागी ।
 मंसा तज जग से भागी ॥ ५ ॥
 आसा गुर शब्द लगाओ ।
 मंसा गुर पद में लाओ ॥ ६ ॥
 आसा और मंसा मोड़ी ।
 मन इन्द्री गुर में जोड़ी ॥ ७ ॥
 दिन रात रहे गुर ध्याना ।
 गुर बिन कोइ और न जाना ॥ ८ ॥
 गुर खांस गिरांस न विसरे ।
 तू पल पल गा गुर जसरे ॥ ९ ॥
 गुर हैं हितकारी तेरे ।
 गुर बिन कोइ मित्र न हैरे ॥ १० ॥
 गुर फन्द छोड़ावें जम के ।
 गुर मर्म लखावें सम के ॥ ११ ॥
 भोजन से पार उतारें ।
 छिन छिन में तुझे संवारें ॥ १२ ॥
 ज्यों निज अंदा सेवे कछ्छा ।
 त्यों गुर राखें तेरी पक्षा ॥ १३ ॥
 गुर सम कोइ और न रक्षक ।
 कुल कुटुम्ब सब जानो तजक ॥ १४ ॥
 ताते गुर को कभी न छोड़ो ।
 कनिक् कामिनी से मन मोड़ो ॥ १५ ॥
 गुर की भक्ति सदा सुख दार्ड ।
 गुर बिन मन बुध भी दुखदार्ड ॥ १६ ॥

भी देखते हैं । और जो निरे परचे और करामात की गाहक हैं उनको परचा दिखाने को मीज नहीं है ॥

(६) राधास्वामी दयाल की सरन का दर्जा बहुत ऊँचा है और वैसे तो हर कोई कहता है कि हमने सरन ले ली । पूरे सरन वालों की यह हालत है कि उनके सिखाय सतगुरु और राधास्वामी दयाल की और दूसरा कोई प्यारा नहीं लगता है । जिस को यह हालत है उसका कहना सब दुख है—पहिले जो संत हुए उन्होंने ने जब तक जीव ने तन मन धन नहीं भेंट किया उद्धार नहीं किया—पर अब राधास्वामी दयाल जीवों को दुखी और बलहीन देखकर थोड़ी दौनता और प्रीति पर उद्धार अपनी तरफ से दया करके फरमाते हैं इस वास्ते जिसको सतगुरु के दर्शन और सेवा और सतसंग और मुक्त शब्द का अभ्यास परांपर है वही जीव बड़ भागी है ॥

(१०) गुरु मुख उसका नाम है जो राधास्वामी दयाल की माणिक कुल समझे और उनकी किसी करतूत पर तरक न करे और अभाव न लावे—मसलन् किसी के घर में मौत हो गई या कोई दुख आकर पड़ा या मुकसान हो गया या गरमी ज्यादा हुई या सर्दी ज्यादा हुई या बारिश ज्यादा हुई या बिलकुल न हुई या बीमारी या मरौ या और कोई आफतें और मुश्किल पड़ीं—तो उस वक्त ऐसा न कह कि ऐसा मुनासिब न था या यह बेजा या बुरा हुआ बल्कि यह समझना चाहिये कि जो हुआ सो मौज से हुआ और ऐसाही मुनासिब होगा और इसी में मसलहत

हागी तो यह बात किसी पूरे गुरुमुख से बन आवेगी और किसी की ताकत नहीं है और जो सतसंगी हैं उनको भी चाहिये कि जिस कदर हो सके इसी मुआफिक अपनी समझौसी और बरताव दुरुस्त करते जावें ॥

(११) जब तकलीफ़ होवे तब हज़ूर सतगुरु राधास्वामी दयाल को याद करे वे फ़ौरन सेवक के पास निज रूप से मौजूद हैं—काल और करम उस रूप के पास नहीं आ सकते हैं दूरही दूर से डराते हैं और आप भी डरते हैं फिर सतगुरु राधास्वामी दयाल की गोद में किसी तरह का डर नहीं है वे हर वक्त रक्षक हैं मौज और मसलहत उनकी सेवक नहीं जान सक्ता है—पर वे खूब जानते हैं और जो मौज होवे तो सेवक को भी जना देंगे शब्द रूप मुर्त रूप देव रूप आनन्द रूप हर्ष रूप और फिर अरूप हैं ॥



राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय

निजउपदेश राधास्वामी

भाग ७

गुरदेव का अंग

जो गुर वसें बनारसी शिष्य समुंदर तीर ॥
एक पलक विसरे नहीं जो गुन होय शरीर ॥ १ ॥
पहिले दाता सिख भया जिन तन मन परपा सौस ॥
पीछे दाता गुर भये जिन नाम किया बखूसौस ॥ २ ॥
कोटिन चंदा जगवें सुरज कोट हजार ॥
सतगुर मिलिया बाहरा दीसे धार अंधार ॥ ३ ॥
गुर की सिर पर राखिये चलिये अज्ञा माहिं ॥
कहें कबीर ता दास को तीन लोक डर नाहिं ॥ ४ ॥

सेवक का अंग

सेवक सेवा में रहे सेवक कहिये साथ ॥
कहें कबीर सेवा बिना सेवक कभी न होय ॥ १ ॥
सेवक सेवा में रहे अंत कहूं मत जाय ॥
दुख सुख सिर ऊपर सहै कहें कबीर समभाय ॥ २ ॥

सेवक स्वामी एक मत जी मत में मत मिल जाय ॥
 चतुराई रीकों नहीं रीकों मन के भाय ॥ ३ ॥
 फल कारण सेवा करे तजे न मन से काम ॥
 कहें कवीर सेवक नहीं चहै चौगुना दाम ॥ ४ ॥

भक्तों का भंग

कवीर गुर की भक्ति कर तज विषया रस चीज ॥
 वार २ नहिं पाइ है मानुष जन्म की मौज ॥ १ ॥
 भक्ति भाव भादों नदी सभी चली घहराय ॥
 सलिला सोई सराहिये जी जीठ मास ठहराय ॥ २ ॥
 गुर भक्तों अति कठिन है ज्यों खांडे की धार ॥
 बिना सांच पहुंचे नहीं महा कठिन व्योहार ॥ ३ ॥
 भक्ति दुहेली गुरु की नहीं कायर का काम ॥
 सीस उतारे हाथ सों सी लेसी सतनाम ॥ ४ ॥
 जब लग भक्ति सकाम है तब लग निरफल सेव ॥
 कहें कवीर वे क्यों मिलें निह कामी निज देव ॥ ५ ॥
 कवीर गुर की भक्ति का मन में बहुत हुलास ॥
 मन मनसा मांजि नहीं हों कहत है दास ॥ ६ ॥
 हरष बढ़ाई देख भर भक्ति करे संसार ॥
 जब देखे कुछ हीनता औगुन धरे गंवार ॥ ७ ॥
 जहां भक्ति तहां भेष नहिं वर्णाश्रम तहां नाहिं ॥
 नाम भक्ति जी प्रेमसों सी दुर्लभ जग माहिं ॥ ८ ॥
 भक्ति पदारथ जब मिले तब गुर होय सहाय ॥
 प्रेम प्रीत की भक्ति जी पूरन भाग मिलाय ॥ ९ ॥

प्रेम का अंग

प्रेम पियाला जो पिये सोस दक्षिना देय ॥
 लोभी सोस न दे सकै नाम प्रेम का लिय ॥ १ ॥
 जा घट प्रेम न संचरे सो घट जान मसान ॥
 जैसे खाल लुहार को खांस लेत बिन प्रान ॥ २ ॥
 जहां प्रेम तहां नेम नहीं तहां न बुध व्योहार ॥
 प्रेम मंगन जब मन भया तब कौन गिने तिथि बार ॥ ३ ॥
 जागी जंगम सेवड़ा सन्यासी दरवेश ॥
 बिना प्रेम पहुँचे नहीं दुरलभ सतगुर देश ॥ ४ ॥
 पीया चाहे प्रेम रस राखा चाहे मान ॥
 एक न्यान में दो खड़ग देखा मुनां न कान ॥ ५ ॥
 पिया रस पिया सो जानिये उतरे नहीं खुमार ॥
 नाम अमल माता रहे पिये अभी रस सार ॥ ६ ॥
 जैसी लौ पहिले लगी तैसी निबहै ओर ॥
 अपनी देह की को गिने तारे पुरष करोड़ ॥ ७ ॥
 लागी २ क्या करे लागी नाहीं एक ॥
 लागी सोई जानिये जो करै कलेजे छेक ॥ ८ ॥

प्रतिव्रता का अंग

प्रतिव्रतां मैली भली काली कुचिल कुरूप ॥
 प्रतिव्रता के रूप पर बारुं कोटि सरूप ॥ १ ॥
 मैं सेवक समरथ का कबहूँ न होय अकाज ॥
 प्रतिव्रता नागी रहे तो बाह्यै पति को लाज ॥ २ ॥
 इक चित होय न पिया मिले प्रतिव्रत ना आवे ॥
 चंचल मन चहुँ दिस फिरे पिया कहे कैसे पावे ॥ ३ ॥

एक नाम की जान कर टूटा देय बहाय ॥
तौरथ ब्रत जप तप नहीं सतगुर चरन समाय ॥ ४ ॥

सुरमां का अंग

खेत न छांडे सुरमां जूझे दो दल माहिं ॥
आसा जीवन मरन को मन में राखि नाहिं ॥ १ ॥
अब तो जूझे ही बनें मुड़ चाले घर दूर ॥
सिर साहब की सौंपते सोच न कीजे सुर ॥ २ ॥
भाव आंच सहना सुगम सुगम खड़ग की धार ॥
नेह निवाहन एक रस महा कठिन व्योहार ॥ ३ ॥
नेह निवाहे ही बने सोचि बनें न आन ॥
तन दे मन दे सीस दे नेह न दीजे जान ॥ ४ ॥
सुरा नाम धराय कर अब क्या डरपे वीर ॥
मंड रहना मैदान में सन्मुख सहना तौर ॥ ५ ॥
तौर तुपक से जो लड़े सो तो सुर न होय ॥
माया तज भक्ती करे सुर कशवे सोय ॥ ६ ॥

वृत्तक का अंग

जीवत मिरतक हो रह्यो तजो खलंक की आस ॥
रखक समरथ सतगुरु मति दुख पावे दास ॥ १ ॥
मन की मिरतक देख के मति मानें विश्वास ॥
ध जहां लो भय करें जब लग पिंजर खांस ॥ २ ॥

विरह का अंग

विरहा आया दर्द से कड़वा लागा काम ॥
काया लगी काल होय मौठा लागा नाम ॥ १ ॥

हंस २ कंत न पाइयां जिन पाया तिन रोय ॥
 हांसी खेलि पिय मिलें तो कौन दुहागिन होय ॥ २ ॥
 जो जन बिरहौ नाम के तिनकौ गत है यह ॥
 देखौ से उद्यम करें सुमिरन करें बिदेह ॥ ३ ॥
 सो दिन कैसा होयगा गुरु गहेंगे बांह ॥
 अपनाकर बैठवहीं चरन कंवल की छांह ॥ ४ ॥

परचे का संग

हम बासी उस देस के जहं बारह मास बिलास
 प्रेम भिदे बिगसे कंवल तेज पुंज परकाश ॥ १ ॥
 संशय कहूँ न मैं डरूँ सब दुख दिये निवार ॥
 सहज मुन्न में घर किया पाया नास अधार ॥ २ ॥
 पूरा सों परचे भया दुख सुख मेला दूर ॥
 जम सों बाकौ कट गई साईं मिला हजूर ॥ ३ ॥
 राता माता नाम का पीया प्रेम अघाय ॥
 मतवाला दोदार का मांगि मुक्ति बलाय ॥ ४ ॥

साध का संग

कबीर संगत साध की जौ की भूसी खाय ॥
 खीर खांड भोजन मिले साकित संग न जाय ॥ १ ॥
 कबीर संगत साध की ध्यों गंधी का बास ॥
 जो कुछ गंधी दे नहीं तो भी बास सुवास ॥ २ ॥
 रिद्ध सिद्ध मांगूं नहीं मांगूं तुम पै येह ॥
 निस दिन दर्शन साध का कहें कबीर मोहि देह ॥ ३ ॥
 निरबैरी निहकामता स्वामी सेती नेह ॥
 विषया सीं न्यारा रहे साधन का मत येह ॥ ४ ॥

साध नदी जल प्रेम रस तहां प्रकालूं अंग ॥
 कहें कबीर निरमल भया साधू जन के संग ॥ ५ ॥
 कबीर दर्शन साध का साहब आवें याद ॥
 लेखि में सोई घड़ी बाकी के दिन वाद ॥ ६ ॥
 नहिं सीतल है चन्द्रमा हिम नहिं सीतल होय ॥
 कबीर सीतल संत जन नाम सनेही साय ॥ ७ ॥

शब्द का अंग

शब्द गुरु को कौजिये बहुतक गुरु लवार ॥
 अपने २ होम को ठौर ठौर बट मार ॥ १ ॥
 शब्द विना सुत आंधरो कहे कहां को जाय ॥
 द्वार न पावे शब्द का फिर २ भटका खाय ॥ २ ॥
 यही बढ़ाई शब्द की जैसे चुम्बक भायें ॥
 बिना शब्द नहिं जवरे जो केता करे उपाय ॥ ३ ॥
 सही टेक है तासकी जाके सतगुर टेक ॥
 टेक निवाहे देह भर रहे शब्द मिल एक ॥ ४ ॥

सुमिरन का अंग

सुमिरन से सुख होत है सुमिरन से दुख जाय ॥
 कहें कबीर सुमिरन किये साईं माहिं समाय ॥ १ ॥
 राजा राना राव रंक बड़ा जो सुमिरे नाम ॥
 कहें कबीर बड़ों बड़ा जो सुमिरे निःकाम ॥ २ ॥
 बाहर क्या दिखलाइये अंतर जपिये नाम ॥
 कहा महेला खलक सों पड़ा धनौ सों काम ॥ ३ ॥
 सहज ही धुन होत है हरदम घट के माहिं ॥
 सुरत शब्द मेला भया सुख की हाजत नाहिं ॥ ४ ॥

करनी का अंग

करनी बिन कथनी कथे गुरु पद लड़े न सीय ॥
 बातों के पकवान से धापा नाहीं काय ॥ १ ॥
 कथनी थायी जक्त में करनी उत्तम सार ॥
 कहें कबीर करनी सबल उतरे भौजल पार ॥ २ ॥
 करनी करनी सब कहें करनी माहिं बिबेक ॥
 वह करनी बहि जान दे जो नहिं परखे एक ॥ ३ ॥

वैराग का अंग

टाटे में भक्ती करे तबका नाम सपूत ॥
 माया धारो मसखरे केतीही गये जत ॥ १ ॥
 स्वारथ का सब कोई सगा साराही जग जान ॥
 बिन स्वारथ आदर करे सोई संत सुजान ॥ २ ॥
 जान बूझ जड़ हो रहे बल तज निरबल होय ॥
 कहें कबीर ता दास को गंज न सके काय ॥ ३ ॥

चेतावनी का अंग

पानो केरा बुल बुला इस मानुष की जात ॥
 देखत ही छिप जायंगी ज्यों तारा प्रभात ॥ १ ॥
 कै खाना कै साकना और न कोई चीत ॥
 सतगुरु शब्द बिसारिया आदि अंत का भीत ॥ २ ॥
 यह दुनियां दो राज की मत कर यासे हेत ॥
 गुरु चरनन से लागिये जो पूरन सुख दैत ॥ ३ ॥

बिभिचार का अंग

सुख सों नाम रटा करे निस दिन साधू संग ॥
 कही धों कौन कुफेर से नाहिन लागत रंग ॥ १ ॥

मन दीया कहिं औरही तन साधों के संग ॥
कहें कवीर कीरी गजी कैसे लागे रंग ॥ २ ॥

प्रसाध का अंग

देखा देखी भक्ति की कवहूँ न चढ़सी रंग ॥
विपत पड़े पर छाड़सी ज्यों केंचुरी भुजंग ॥ १ ॥
तन की जागी सब करें मन की करै न काय ॥
सहजे सब सिधि पाइये जो मन जागी होय ॥ २ ॥

मन का अंग

कवीर मन तो एक है भावे तहां लगाय ॥
भावे गुरु की भक्ति कर भावे विषय कमाय ॥ १ ॥
मन मुरीद संसार है गुरु मुरीद कोइ साध ॥
जो माने गुरु वचन की ताका मता अगाध ॥ २ ॥
मनही की परवाधिये मनही की उपदेश ॥
जो यह मन वस आवही तो शिष्य होय सब देश ॥ ३ ॥
मन के बहुते रंग हैं छिन छिन बदले सोय ॥
एक रंग में जो रहे ऐसा विरला कोय ॥ ४ ॥
कवीर यह मन लालची समझे नहिं गंवार ॥
भजन करन की आलसी खाने की हुशियार ॥ ५ ॥
यह तो गत है अटपटी सटपट लखे न कोय ॥
जो मन की खट पट मिटे चट पट दर्शन होय ॥ ६ ॥

माया का अंग

भीनी माया जिन तजी मोटी गई विलाय ॥
ऐसे जन के निकट से सब दुख गयो हिराय ॥ १ ॥

आस आस जग फंदिया रहे कर्ष लिपटाय ॥
 गुरु आसा पूरन करें सकल आस मिट जाय ॥ २ ॥
 कबीर माया मोहनी जैसी मीठी खांड ॥
 सतगुरु की किरपा हुई नातर करती भांड ॥ ३ ॥
 गुरु को छोटा जानकर दुनियां भागी दीन ॥
 जीवन को राजा कहें माया के आधीन ॥ ४ ॥
 जिनको साईं रंग दिया कभो न होय कुरंग ॥
 दिन दिन बानौ अगली चढ़े सवाया रंग ॥ ५ ॥

काम का भंग

चलो चलो सब कोइ कहे पहुँचे बिरला काय ॥
 एक कनिक और कामिनी दुरगम घाटी दीय ॥ १ ॥
 कामी क्रोधी लालची इन से भक्ति न होय ॥
 भक्ति करे कोइ सूरमा जात बरन कुल खाय ॥ २ ॥
 भक्ति बिगाड़ी कामियां इंद्रि करे स्वाद ॥
 हीरा खिया हाथ से जन्म गवाया बाद ॥ ३ ॥
 काम काम सब कोइ कहे काम न चोन्हें काय ॥
 जेती मन की कल्पना काम कहावे सोय ॥ ४ ॥
 काम क्रोध सूतक सदा सूतक लाभ समाय ॥
 सील सरोवर न्हाइये तब यह सूतक जाय ॥ ५ ॥
 जहां काम तहां नाम नहिं जहां नाम नहिं काम ॥
 दिनों कबहुं ना मिलें रबि रजनो इक ठाम ॥ ६ ॥
 कामिन काली नागिनो तीनों लोक मंभार ॥
 नाम सनेही जबरे बिषिया खाये भार ॥ ७ ॥

एक कनिक और कामिनी विष फल किये उपाय ॥
 देखिहीते विष चढ़े चाखत ही मर जाय ॥ ८ ॥
 कामी तो निर्भय भया करे न कवहुँ सक ॥
 इंद्रिन करे बस पड़ा भोगी नर्क निसंक ॥ ९ ॥

क्रोध का भंग

क्रोध अग्नि घर में बढ़ी जलै सकल संसार ॥
 दौन लौन निज भक्ति में तिनकी निकट उबार ॥ १ ॥
 जक्त माहिं धाखा घना अहं क्रोध और काल ॥
 पार पहुँचा मारिये ऐसा जम का जाल ॥ २ ॥
 गार अंगारा क्रोध भल निया धूवां होय ॥
 इन तीनों का परहरे साध कहावे सोय ॥ ३ ॥
 जग में बैरी कोइ नहीं जो मन सीतल होय ॥
 यह आपा तू डाल दे दया करे सब कोय ॥ ४ ॥
 ऐसी वानी बोलिये मन का आपा खाय ॥
 औरन को सीतल करे आपा सीतल होय ॥ ५ ॥
 खाद खाद धरती सहे काट कूट वनराय ॥
 कुटिल वचन साधू सहे और से सहा न जाय ॥ ६ ॥

मान का भंग

कंचन तजना सहज है सहज लया का नेह ॥
 मान बढ़ाई ईरषा दुर्लभ तजनी येह ॥ १ ॥
 माया तजौ तो क्या हुआ मान तजा नहिं जाय ॥
 मान बढ़े मुनिवर गले मान सवन को खाय ॥ २ ॥
 जंचे पानी ना टिके नीचे ही ठहराय ॥
 नीचा होय सो भर प्रिये जंच प्रियासा जाय ॥ ३ ॥

लेने को सतनाम है देने को अनदान ॥
तरने को है दोनंता डूबन को अभिमान ॥ ४ ॥

सोल का अंग

ज्ञानी ध्यानी संजमी दाता सूर अनेक ॥
जपिया तपिया बहुत हैं शीलवंत कोइ एक ॥ १ ॥
सुख का सागर शील है कोई न पावे याह ॥
शब्द बिना साधू नहीं द्रव्य बिना नहीं शाह ॥ २ ॥

संतोष का अंग

साध संतोषी सर्वदा निर्मल जिनकी बैन ॥
तिन के दर्शन परस ते जिव उपजे सुख चैन ॥ १ ॥
चाह मिटी चिंता गई मनुआं वे परवाह ॥
जिनकी कछू न चाहिये साईं शाहन्साह ॥ २ ॥
अनमांगा तो अति भला मांग लिया नहीं दोष ॥
उट्र समाना मांग ले निश्चय पावे मोष ॥ ३ ॥

क्षिमा का अंग

जहां दया तहां धर्म है जहां लाभ तहां पाप ॥
जहां क्रोध तहां काल है जहां क्षिमा तहां आप ॥ १ ॥

सांच का अंग

साधू ऐसा चाहिये सांची कहे बनाय ॥
कौ टूटे कौ फिर जुड़े बिन कहे भर्म न जाय ॥ १ ॥
सांचि आप न लागई सांचि काल न खाय ॥
सांचि को सांचा मिले सांचि माहिं समाय ॥ २ ॥

जाकौ सांचौ सुरत है ताका सांचा खेल ॥
आठ पहर चौंसठ घड़ी साईं सेतौ मेल ॥ ३ ॥

निंदा का अंग

दोष पराया देख कर चले हसंत हसंत ॥
अपना याद न आवई जाका आदि न अंत ॥ १ ॥
निंदक दूर न कौजिये कौजे आदर मान ॥
निरमल तन मन सब करे बके आनही आन ॥ २ ॥

बिनती का अंग

औगुन द्वारा गुन नहीं मन का बड़ा कठोर ॥
ऐसे समरथ सतगुरु ताहि लगावें ठौर ॥ १ ॥
सुरत करो मेरे साझ्या हम हैं भौजल माहिं ॥
आपे ही बहि जायंगे जो नहिं पकड़ी बांह ॥ २ ॥
जो मैं भूल बिगाड़िया नाकर मैला चित्त ॥
साहब गरुवा लोड़िये नफर बिगाड़े नित्त ॥ ३ ॥
मैं अपराधी जन्म का नख सिख भरा विकार ॥
तुम दाता दुख भंजना मेरी करो संहार ॥ ४ ॥
क्या मुख ले बिनती कहूँ लाज आवत है मोहि ॥
तुम देखत औगुन कहूँ कैसे भाजुँ तोहि ॥ ५ ॥

तोरथ का अंग

तोरथ व्रत कर जग सुचा ठंडे पानी न्हाय ॥
सत्तनाम जाने बिना काल जुगन जुग खाय ॥ १ ॥
न्हाये धोये क्या भया जो मन में मैल समाय ॥
मौन सदा जल में रहे धोये बास न जाय ॥ २ ॥

कौटि कौटि तीरथ करे कौटि कौटि करे धाम ॥
जब लग साधन सेइ है सब लग कांचा काम ॥ ३ ॥

भूरत का अंग

पाहन पानी मत पूजिये सेवा जासी बाद ॥
सेवा कौजि साध कौ सतनाम कर याद ॥ १ ॥
कबीर दुनियां देखे सौस नवावन जाय ॥
हिरदे मांही गुर बसें तू ताही सीं लौलाय ॥ २ ॥

प्रहार का अंग

खट्टा मीठा चरपरा जिभ्या सब रस लिय ॥
घार और कुतिया मिल गई प्रहरा किसका देय ॥ १ ॥
प्रहार करे मन भावता जिभ्या केरे खाद ॥
नाक तलक पूरन भरे को कहिये परशाद ॥ २ ॥

निद्रा का अंग

कबीर सीता क्या करे उठ न राखे दुक्ख ॥
जाका बासा घार में सी क्यों सीवे सुक्ख ॥ १ ॥
सीता साध जगाइये करे नाम का जाप ॥
थइ तीनों सीते भले साकित सिंह और सांप ॥ २ ॥
जागन से सावन भला जो काइ जाने साय ॥
अंतर लौ लागी रहे सहजे सुमिरन हाय ॥ ३ ॥
जागन में सावन करे सावन में लौ लाय ॥
सुरत डार लागी रहे तार टूट नहिं जाय ॥ ४ ॥

व्यापकता का अंग

ज्यों नैनन में घूतलौ त्यों खालिक घट माहिं ॥
मूरख लोग न जानहीं बाहर टूटन जाहिं ॥ १ ॥

ज्यों तिल माहीं तेल है ज्यों चकमक में आग ॥
 तेरा प्रीतम तुझ में जाग सके तो जाग ॥ २ ॥
 पहुप मध्य ज्यों वास है व्याप रहा सब माहिं ॥
 संतों मांही पाइये और कहूं कुछ नाहिं ॥ ३ ॥

नाम का अंग

हीरा परखे जौहरी शब्द की परखे साध ॥
 जो कीड़ परखे साध की ताका मता अगाध ॥ १ ॥
 सभी रसायन हम करी नहीं नाम सम काय ॥
 रंचक घट में संचरें सब तन कंचन हाय ॥ २ ॥
 जबही नाम हिरदे धरा भयो पाप का नाश ॥
 मारों चिनगी भाग को पड़ी पुरानी घास ॥ ३ ॥

उपदेश का अंग

कथा कीरतन करन की जाके निस दिन रीत ॥
 कहें कवीर वा दास से निश्चय कीज प्रीत ॥ १ ॥
 कथा कीर्तन रात दिन जाके उद्यम येह ॥
 कहें कवीर ता साध की हम चर्णन की खिह ॥ २ ॥

मित्रत अंग

जाके मन विस्वास है सदा गुरु हैं संग ॥
 कौंठि काल भाक भोलई तज न हो चित भंग ॥ १ ॥
 जाकी राखे साइयां मार न सके काय ॥
 बाल न बांका कर सके जो जग वैरी हाय ॥ २ ॥
 प्रीत बहुत संसार में नाना विधि की सीय ॥
 उत्तम प्रीत सो जानिये जो सतगुर से हाय ॥ ३ ॥

तुलसी साहब के दोहे

दिना चार का खेल है झूठा जत पसार ॥
 जिन बिचार पति ना लखा बूढ़े भोजल धार ॥ १ ॥
 एक भरोसा एक बल एक आस बिस्वास ॥
 खांति सलिल गुर चरन हैं चाविक तुलसीदास ॥ २ ॥
 तुलसी या संसार में पांच रतन हैं सार ॥
 साधसंग सतगुरसरन दया दीन उपकार ॥ ३ ॥
 पढ़ि पढ़ि के सब जग मुखा पंडित भया न काय ॥
 टाई अक्षर प्रेम का पढ़े सो पंडित होय ॥ ४ ॥

दादू साहब.

बिपति भली गुर संग में काया कसौटी दुख ॥
 नाम बिना किस काम के दादू सम्पति सुख ॥ १ ॥

चरन दास.

सतगुर के ठिग जायके सन्मुख खाके चाट ॥
 चकमक लग पथरी भड़े सकल जलावे खाट ॥ १ ॥
 सतगुर शब्दी तीर है तन मन किया छेद ॥
 बे दर्दी समझे नहीं बिरही पावे भेद ॥ २ ॥
 प्रेम बराबर जाग नहिं प्रेम बराबर ज्ञान ॥
 प्रेम भक्ति बिन साधवा संबही थाथा ध्यान ॥ ३ ॥
 प्रिया चाहे के मत चहे मैं तो प्रिया की दास ॥
 प्रिया के संग रातों रहूं जग से रहत उदास ॥ ४ ॥

सच्चिदा बार्दे

ज्यों तिरिया पीहर बसे मुरत रहे पिउ माहिं ॥
 ऐसे जन जग में रहे गुर को भूले नाहिं ॥ १ ॥

राधास्वामी दयाल की दया

राधास्वामी सहाय

निजउपदेश राधास्वामी

भाग ८

मसनवी

मैं सतगुर पै डालूंगी तन मन को वार ।
 मैं चरनों पै कुरबान हूँ वार वार ॥ १ ॥
 कहूँ कैसे उनकी दया का बर्या ।
 दिया मुझ को प्रेम और परतीत दान ॥ २ ॥
 खुली आंख जब मुझ को आया नजर ।
 कि दुनिया है धोके की जा सर बंसर ॥ ३ ॥
 ज़मीन और ज़न और ज़र की है चाह ।
 सभी जीव रहते हैं ख़ुवार और तवाह ॥ ४ ॥
 हुए मुबतिला दाम हिरसी हवस ।
 न पावें कहीं चैन वह एक नफ़्स ॥ ५ ॥
 न मालिक का ख़ौफ़ और न मरने का डर ।
 न खोलें कभी अपने घर को ख़ुवर ॥ ६ ॥
 करें फ़िकर मेहनत से दुनिया के काम ।
 रहें इस्तिरो और धन को गुलाम ॥ ७ ॥

जो दुनिया के नामवरी को हैं काम ।
 दिलो जां से उस में पचें हैं मुदाम ॥ ८ ॥
 भरा हैगा भोगों को खूवाहिस से मन ।
 उसी में लगाते हैं धन और तन ॥ ९ ॥
 न शरमा हया उनको मा बाप की ।
 न कुछ फिकर है पुन और पाप की ॥ १० ॥
 जो मन इन्द्री पावें लज्जात को ।
 गनीमत समझते हैं इस बात को ॥ ११ ॥
 जो दुनिया के सामां मुख्यसर हुए ।
 हुए खुश दिल और मान में सब हुए ॥ १२ ॥
 नहीं जीव का अपने उनको खेयाल ।
 कि मरने पै क्या दायगा उसका हाल ॥ १३ ॥
 कहां से वह आता है जाता कहां ।
 कहां कौन है मालिके जिसो जान ॥ १४ ॥
 कोइ जो कहते हैं परमारथी ।
 जो देखा तो वह हैं निपट स्वारथी ॥ १५ ॥
 करें जाहरी पाठ पूजा मुदाम ।
 सुनें भागवत और गीता तमाम ॥ १६ ॥
 मगर दिल पै उनके न होवे असर ।
 न मरने का खौफ और न नरकों का डर ॥ १७ ॥
 करें तीरथ और यात्रा शौक से ।
 रक्खें बरत और दान दें जौक से ॥ १८ ॥
 मगर होवे दुनिया का मतलब जरूर ।
 रहे है यही आस हिरदय में पूर ॥ १९ ॥

जो दुनिया की कुछ आस होवे नहीं ।
 तो इस काम में पैसा खरचें नहीं ॥२०॥
 जो मालिक का भेद इन से कहवे कोई ।
 उड़ावे हंसी और न माने कभी ॥२१॥
 भरा हैगा मन उनका भुवहात से ।
 न बाचें जीहालत की आफ़ात से ॥२२॥
 वह सन्तों को कहने को मानें नहीं ।
 सफ़ा बुद्धि से बात तोलें नहीं ॥२३॥
 कहूँ क्या कि दिल में हैं वे नास्तिक ।
 मगर धन के लेने को हैं आस्तिक ॥२४॥
 होवे ऐसे जीवों का कैसे निवाह ।
 जहनुम की अग्नौ में पावेंगे दाह ॥२५॥
 वहाँ हाथ मल मल के पक़तायेंगे ।
 किये अपने कामों का फल पायेंगे ॥२६॥
 मदद कोई उनकी करेगा नहीं ।
 कोई इनका रोना सुनेगा नहीं ॥२७॥
 पकड़ इन को जमदूत देंगे मार ।
 सरप इन की गरदन में देंगे डार ॥२८॥
 अग्नि खंभ से बांध देंगे इन्हें ।
 अग्नि कुंड में गोता देंगे इन्हें ॥२९॥
 निहायत दुखी होके चिल्लावेंगे ।
 यह गुफ़लत का फल अपना यों पायेंगे ॥३०॥
 निरख करके जीवों का अस हाल ज़ार ।
 सन्त आय दुनिया में औतार धार ॥३१॥

दया कर सुनावें उन्हे घर का भेद ।
 मेहर से करें दूर करमों का खेद ॥३२॥
 राह घर के जाने की देवें लखा ।
 सुरत शब्द मारग का देव पता ॥३३॥
 हर एक घट में आवाज होती मुदाम ।
 वही शब्द की धुन है और ओही नाम ॥३४॥
 सुने जा कोई धुन का चित धरके प्यार ।
 वही जीव घर जावे तिरछाकी पार ॥३५॥
 सुनी भेद मंजिल का अब राह की ।
 वह है सात बालाय छ चक्र के ॥३६॥
 यह है नाम छ चक्रों के सुनी ।
 गुदा इन्द्री और नाभी गिनी ॥३७॥
 चक्र चौथा हिरदय गुलू पांचवां ।
 छटा दोनों आखों के है दरमियां ॥३८॥
 इसी जा पै है मुर्त रूह का कयाम ।
 परे इसकी सन्तों के सातों मुकाम ॥३९॥
 सहस्रदल है पहला गगन दूसरा ।
 सुन्न पर महामुन्न का मैदां बड़ा ॥४०॥
 गुफा लोक चौथा है साहंग नाम ।
 परे इसकी सतलोक आली मुकाम ॥४१॥
 अलख लोक की कथा कहूं दक्षगाह ।
 अगम लोक सन्तों का है तख गाह ॥४२॥
 परे इसकी है कुल मालिक का धाम ।
 अपार और अनन्त राधास्वामी है नाम ॥४३॥

अकह और अगाध और यही है अनाद ।
 यहीं से उठी मौज और आद नाद ॥४४॥
 नहीं कोइ जाने है यह भेद सार ।
 रहे थक के सब कोइ गगना के वार ॥४५॥
 करम और धरम में रहे सब अटक ।
 नहीं जी के कल्याण की कुछ खटक ॥४६॥
 रहे पूजते देवी देवा को भाड़ ।
 न मालिक का खोज और न दिल में पियार ॥४७॥
 रहे पिछली टेकों में भूले सुदाम ।
 नहीं जानें महिमा गुरु और नाम ॥४८॥
 अगर चाहे तुम अपना सच्चा उधार ।
 तो सतगुर को जल्दी से लो खोज यार ॥४९॥
 बचन सन्त सतगुर के चित दे सुनो ।
 प्रीत और परतीत हृदय धरो ॥५०॥
 पिबो चरनअमृत को तुम प्रीत से ।
 भरम काटी परशादी के सीत से ॥५१॥
 करो उनका सतसंग तुम बार बार ।
 लीवो शब्द मारग का उपदेश सार ॥५२॥
 करो मन से मालिक का सुमिरन सुदाम ।
 परमपुरुष राधास्वामी है उसका नाम ॥५३॥
 गुरु रूप का ध्यान हिरदय में लाय ।
 सुरत और मन शब्द धुन से लगाय ॥५४॥
 यह अभ्यास नित घट में करना सही ।
 कटे मन के औगुन इसी से सभी ॥५५॥

कोई दिन में दरशन गुरु के मिलें ।

सुने शब्द की धुन सुरत मन खिलें ॥५६॥

इसी तरह नित घट में आनन्द पाय ।

बढ़त जाय आनन्द मन शान्ति लाय ॥५७॥

कोई दिन में मुक्तौ का पावे संहर ।

तू ह्य जाय तन मन से न्यारा जरूर ॥५८॥

प्रीत और परतीत दिन दिन बढ़े ।

तेरे मन में गुर प्रेम का रंग चढ़े ॥५९॥

उमंग कर तू सतगुरु की सेवा करे ।

प्रेम अंग ले नित आरत करे ॥६०॥

मिले प्रेम की तुझ की दौलत अपार ।

सरावेगा भागों को तब अपने थार ॥६१॥

किया अब यह उपदेश का खतम राग ।

जो माने उसी को जगे पूरा भाग ॥६२॥

करागे जो हित चित से नित तुम यह कार ।

करे राधास्वामी तुम्हारा उधार ॥६३॥

जपो प्रीत से नित राधास्वामी नाम ।

पाओ मेहर से एक दिन आद धाम ॥६४॥

बारहमासा

आया सास असाढ़ बिरह के बादल घट छाये ॥

नैनन झड़ता नीर मेघ ज्यों रिम भिम बरखाये ॥

अन्न और पानी नहीं भावे ॥

हरदम प्रिया की याद बिकल चित चहुँदिस को धावे ॥

खटक दर्शन की हिये सारी ॥
 बिन प्रीतम दीदार नहीं मन कोइ विधि कर मानें ॥ २ ॥
 लागा सावन मास घुमहु घन बहूँ दिस रहा बरखाव ॥
 सुन २ अपिहा बोल विरहनी रही नियमें बबराव ॥
 तपन हिय में उठती भारी ॥
 ठंडत रही प्रिया धाम सोख कर बैठी थक झारी ॥
 मेख और पण्डित जग भरमान ॥
 निज घर सुख न लाय रहे सब माया संग अटकान ॥ २ ॥
 तीजा भादों मास विरह की दौं लागी भारी ॥
 देखत अस २ हाथ प्रिया आयि संत रूप धारी ॥
 सहज में मोहि दर्शन दीन्हा ॥
 घर का मेद बताय दया कर मोहि अपनार कीन्हा ॥
 शब्द की घट में राह लखाय ॥
 सतगुर चरन आधार सुरत मन धुन संग दैत चढ़ाय ॥ ३ ॥
 आया मास कुवार सुरत गुर चरन में लागी ॥
 दिन २ सेवा करत प्रीत हिये अंतर में जागी ॥
 रूप गुर लागे अति प्यारा ॥
 सुनती श्रित से बचन अमी की ज्यों बरसे धारा ॥
 हिये के मेल भरम निकसे ॥
 भगन हुई मन माहिं फूल की कलियां ज्यों बिगसे ॥ ४ ॥
 कातिक काया ताक सुरत मन घर की सुख धारी ॥
 गुर सरूप घर ध्यान शब्द धुन सुनती भनकारी ॥
 निरख घट अंतर उंजियारी ॥
 अचरज सीला देख हीत अब तन मन सुखियारी ॥

गुरु की बढ़ती नितः परतीतः ॥
 छिन २ दया निहार उमगती नई २ भगती सैतः ॥ ५ ॥
 अगहनः अथ सब कटे सुरत मन निरमल होय भाये ॥
 मेहर करी गुरदेव तोड़ तिल नम जपर भाये ॥
 सुनौ वहां घंटा शंख पुकार ॥
 सहस्र कंवल के माहिं निरख रही निरमल जीत उज्जारा ॥
 हिये से गुर महिमा गाती ॥
 निरखत दया अपार चरन पर नित बल बल जाती ॥ ६ ॥
 माया जाड़ा लाग पूस में सुरभाया काला ॥
 सुन धुन गगना पूर सुरत मन भट चढ़ गये बाला ॥
 मेघ जहाँ मरजता वारमः वार ॥
 बालत धुन मिरदंग काल दल धर भागा घर छोड़ ॥
 सुरत गुर दर्शन कर हरखायः ॥
 छूटे कर्म कलेश दया गुर छिन २ रही गुन गाय ॥ ७ ॥
 माध महीना लाग खिलत रही चहुं दिस फुलवारी ॥
 बेंनी तौर चढ़ायः सुरत गई तिरलोकी पारी ॥
 खेल रही हंसन संग कर प्यार ॥
 मान सरोवर न्हाय सुनत रही किंगरी सारंग सार ॥
 सिखर चढ़ गई महासुन पार ॥
 सिंघ नाग की टार भंवरगढ़ पहुँची सतगुर लार ॥ ८ ॥
 फागुन फाग रचायः पुरुष संग खेलत सुत होरी ॥
 सुरली बोन बजाय काल से कुल नाता तोड़ी ॥
 मधी सतपुर में अचरज धूम ॥
 जुड़ मिल भाये हंस हरख कर आरत गावे धूम ॥

प्रेम रंग भीज रहे सब कीय ॥
 अचरज सीमा पुरुष निहारत चरनन सुरत समीय ॥ ८ ॥
 चैत महीना चैत अधर की सुध ले सुर्त चाली ॥
 पुरुष दर्द दुर्वीन अलख पुर पहुँची दर हाली ॥
 मगन होय दरस अलख पुर्ष पाय ॥
 अरवन रवि उजियार पुरुष के डूक २ रीस लजाय ॥
 खबर ले जपर को धाई ॥
 अगम पुरुष दरबार निरख कवि अद्भुत हरखाई ॥ १० ॥
 आया मास वैसाख चित्त में बाढ़ा अनुरागा ॥
 अगम लोक की पार ध्यान राधास्वामी चरनन लागा ॥
 सुरत चली धीरे से पग धार ॥
 निरखा अजब प्रकाश द्वार पर रवि शशि नहीं शुमार ॥
 लखा जाय हैरत रूप अनाम ॥
 अकह अपार अनंत परम गुरु संतन का निज धाम ॥ ११ ॥
 सब से जेठा धाम पादि में वही से सुर्त आई ॥
 काल जाल की फांस फाँसी तन मन संग दुख पाई ॥
 मिले कीई सतगुरु परम उदार ॥
 कर उनका सतसंग प्रेम से तब होवे निरवार ॥
 दीन दिल चरन सरन धारे ॥
 सुरत शब्द की राह अधर घर बढ़ जावे पार ॥ १२ ॥
 बारह मास पुकार संत की निज महिमा गाई ॥
 सुरत शब्द लंगाय मिलन का रस्ता बतलाई ॥

भाग बढ़ अपना क्या गाऊँ ॥
मिल गये राधास्वामी दयाल दई मोहि निज चरनन ठाऊँ ॥
जिऊँ मैं राधास्वामी आधारे ॥
चरनन सुरत लगाय गाऊँ मैं धन धन स्वामी प्यारे ॥१३॥

शब्द ३

अरे मन भूल रहा जग माहिं ।
पकड़ता क्यों नहिं सतगुर बांह ॥ १ ॥
भरमता जिस दिन भोगन लार ।
मान धन इस्त्री संग पियार ॥ २ ॥
मोह में जग के रहा भरमाव ।
लाभ और काम संग लिपटाय ॥ ३ ॥
सार नरदेही नहिं जानी ।
पशु सम बरते अज्ञानी ॥ ४ ॥
खोफ़ मालिक का हिये नहिं लाय ।
गया अब जम के हाथ बिकाय ॥ ५ ॥
मौत की याद बिसार रहा ।
जगत को सतकर जान रहा ॥ ६ ॥
न सुनता मूरख गुर की बात ।
बुध मैली संग गोता खात ॥ ७ ॥
न छोड़े मन की कुटिलाई ।
गुरु संग करता चतुराई ॥ ८ ॥
गुरु समभावे बारम्बार ।
शब्द गुर धारे हिये पियार ॥ ९ ॥

हात तेरे घट में धुन हर दम ।
 सुरत से सुनो चित्त कर सम ॥१०॥
 धार यह सुन घर से आती ।
 अमौरस बरखत दिन राती ॥११॥
 पकड़ कर चढ़ो सुन्न दस द्वार ।
 वहां से सत पद धरो पियार ॥१२॥
 निरख सतपुर में सतपुर्ष रूप ।
 अलख और अगम लखो कुलभूप ॥१३॥
 परे लख राधास्वामी पुर्ष अनाम ।
 वहीं है संतन का निज धाम ॥१४॥
 होय तब कारज तेरा पूर ।
 काल और महा काल रहें भूर ॥१५॥
 भेद यह गावें गुरु दयाल ।
 मेहर से तुझको करें निहाल ॥१६॥
 न मानें भाग हीन उन बात ।
 भरम और संसै संग भरमात ॥१७॥
 फसा मन माया को फांसी ।
 कुमत ने डाली जिये गांसी ॥१८॥
 रहा फिर ही मैं संग बंधाय ।
 प्रीत गुर प्रेमी संग नहिं जाय ॥१९॥
 नीच मन होय न सांचा दीन ।
 मान मद हिरदे में भरलीन ॥२०॥
 कहे कस कूटें ऐसे जीव ।
 प्रेम बिन कस पावें सच पीव ॥२१॥

काल की खावें बिस दिन मार ।
 सोय और सोय संग बीमार ॥२२॥
 करें जो राधाखामी अपनी मेहर ।
 हटावें काल करम का कहर ॥२३॥
 सरन में ज्यों ल्यों कर लावें ।
 सुरत मन तब धुन रस पावें ॥२४॥
 बने कोइ दिन में तब इन काज ।
 प्रेम का पावें अद्भुत साज ॥२५॥
 मेहर राधाखामी बिन कुछ नहिं होय ।
 चरन में उनकी सुरत समीप ॥२६॥
 भजो नित राधाखामी नाम दयाल ।
 हीय तब निरबल मन और काल ॥२७॥
 धीर गहि भक्त भजन करना ।
 रूप राधाखामी हिये धरना ॥२८॥
 बढाना नित चरनन में प्रीत ।
 यकाना घट में गुर परतीत ॥२९॥
 बने जब डौल करो सतसंग ।
 करो तब मन से सेव उमंग ॥३०॥
 लगे तब तुम्हारा थल बेड़ा ।
 चरन राधाखामी हिये हेरा ॥३१॥
 होश कर चेतो अब तन में ।
 सरन गहो राधाखामी अब मन में ॥३२॥
 नहीं तो भरमों चौरासी ।
 सहो तुम फिर फिर जम फांसी ॥३३॥

भूल और गफलत अब छोड़ी ।
 चरण में राधास्वामी मन जोड़ी ॥३४॥
 समझ यह दीनी खाल मुनाय ।
 कोई बड़ भागी माने आय ॥३५॥
 मेहर राधास्वामी की पावे ।
 जतन करके घर को जावे ॥३६॥
 हुआ यह निजउपदेश तमाम ।
 गाजं में छिन छिन राधास्वामी नाम ॥३७॥



